

PÉNSUM - ESCUELA DE ACTUACIÓN PROFESIONAL GOYENECHUS

Modelo Espiral Continuo

Tomando como pilares fundamentales de la realización escénica el Teatro Épico de Bertol Brecht y el Teatro Ecléctico de Goyenechus, se abordan a lo largo de la carrera en ACTUACIÓN 6 estilos diferentes, que se profundizan en cada una de las materias de manera rotativa y semestralizada. El estudiante nuevo puede ingresar en cualquiera de los semestres con sus compañeros antiguos, y todos podrán recibir los conocimientos completos del programa al culminar los 3 años, manteniendo viva la metodología Espiral Continuo.

MOMENTO	PILARES FUNDAMENTALES DE LA REALIZACIÓN	TEMA DE ESTUDIO	ÁREAS	MATERIAS
SEMESTRE A	Teatro Épico de Brecht, Teatro Ecléctico de Goyenechus	Comedia del Arte	6	Montaje (Actuación para teatro) Actuación para cine Actuación para TV Improvisación Presentación para TV Dirección Danza folclórica Expresión corporal Voz Cantada Historia del Teatro Espiral Continuo (Ética Profesional) Presentación de personaje
SEMESTRE B	Teatro Épico de Brecht, Teatro Ecléctico de Goyenechus	Shakespeare	6	Montaje (Actuación para teatro) Actuación para cine Actuación para TV Presentación para TV Dramaturgia Combate Escénico Expresión corporal Técnica Vocal Historia del Teatro Espiral Continuo (Ética Profesional) Presentación de personaje
SEMESTRE C	Teatro Épico de Brecht, Teatro Ecléctico de Goyenechus	Molière	6	Montaje (Actuación para teatro) Actuación para cine Actuación para TV Improvisación Presentación para TV Dirección Danza Expresión Corporal Doblaje Historia del Teatro Espiral Continuo (Ética Profesional) Presentación de personaje

<p>SEMESTRE D</p>	<p>Teatro Épico de Brecht, Teatro Ecléctico de Goyenechus</p>	<p>Modernismo</p>	<p>6</p>	<p>Montaje (Actuación para teatro) Actuación para cine Actuación para TV</p> <p>Presentación para TV</p> <p>Producción</p> <p>Expresión Corporal Danza</p> <p>Voz Cantada</p> <p>Historia del Teatro Espiral Continuo (Ética Profesional) Presentación de personaje</p>
<p>SEMESTRE E</p>	<p>Teatro Épico de Brecht, Teatro Ecléctico de Goyenechus</p>	<p>Posdramático Experimental</p>	<p>6</p>	<p>Montaje (Actuación para teatro) Actuación para cine Actuación para TV Improvisación Presentación para TV Dirección</p> <p>Expresión corporal Combate Escénico</p> <p>Doblaje</p> <p>Historia del Teatro Espiral Continuo (Ética Profesional) Presentación de personaje</p>
<p>SEMESTRE F</p>	<p>Teatro Épico de Brecht, Teatro Ecléctico de Goyenechus</p>	<p>Audiovisual Contemporáneo</p>	<p>6</p>	<p>Montaje (Actuación para teatro) Actuación para cine Actuación para TV Improvisación Presentación para TV</p> <p>Producción</p> <p>Expresión corporal Combate Escénico</p> <p>Técnica Vocal</p> <p>Historia del Teatro Espiral Continuo (Ética Profesional) Presentación de personaje</p>